

**Светлана Ильинична, как Вы начали заниматься творчеством, были какие-то предпосылки, может в детстве увлекались шитьем?**

Нет, в детстве даже помыслов не было. Вот мама у меня шила очень хорошо, вязала, вышивала. Все время говорила, что мы не в нее в творчестве. Когда я начала шить, она даже не поверила. А потом помогала советами. Она была самый первый мой критик.

**Не обижались на нее?**

Нет. Хотя, иногда... Но она говорила, «Переспи с этой проблемой, а потом решишь». Потом я приходила, говорила, что она права. Она помогала в подборе сочетаний цветов, материалов. Так я постепенно, училась.

Заниматься творчеством начала, когда на работе сократили, сидела дома, появилось свободное время. Увидела в интернете кукол и как их можно шить. Мне так понравилось! Начала углубленно все смотреть, искать информацию.

Первую куклу сшила из дешевого трикотажа, неправильно, конечно, но несмотря на это, она всё-таки получилась.

Потом в интернете нашла девочку, которая давала уроки по пошиву кукол, записалась к ней на урок. Понравилось. Потом детей просила на праздники дарить не подарки, а оплачивать обучающие курсы, т.к. это не очень дешево. Начала разбираться, что, как, из какого трикотажа шьют кукол. Этот трикотаж называется «белый ангел», он именно для пошива игрушек, потому что, если иголку не туда ткнешь, он не расплзается.

Конечно, очень много было испорчено, потом постепенно начало получаться.

**Как приходит идея к тому или иному изделию?**

Бывает смотрю идеи в интернете, есть ведь различные приложения для рукодельниц, но в основном появляется, например, идея просто сшить народную куклу, а остальное уже приходит по ходу работы, какая это будет кукла, с каким характером.

Бывает, сошью куклу – вот она есть, начинаю шить ей одежду, обшивать ее. Примеряю, и понимаю, что она, кукла – не хочет эту одежду, не нравится ей, не идет она ей, как бы странно это не звучало. Все откладываю тогда, могу дня два ничего не делать, могу не спать, потом оно раз – и все, нарисовалось где-то там в мыслях, и можно за полдня закончить куклу. Видишь и понимаешь, что вот, она получилась такая, какая должна быть.



Вот этот медведь, например, я не думала, что он у меня партизаном будет. Думала сделаю просто мишку, свитерок ему сошью, штанишки какие-нибудь. А потом как-то думаю, дай попробую, сделаю ватник ему. Купила рабочие варежки, сшила из них ватничек, состарила ткань, чтобы больше похоже было.

**Такие мелкие элементы, пуговицы, кармашки.**

Пуговицы я выписываю, если нет, то сама делаю. У меня есть пластик, тоже его закупаю, и делаю из него уже такие пуговицы, какие надо мне.

**Т.е. Вы еще и из пластика попутно что-то делаете?**

Да, я вот еще, например, из коробок делаю кукольные домики, с кроватками, столиками, посудой и даже едой, например баранками.



Вот такие домики делаю со светом, мебелью, посудой. Кукла простая, китайская. Но я ее полностью переделала. А еще делаю шкатулки из обыкновенных коробок. Просто приклеиваешь тесьму, кружева, пуговицы. Потом окрашиваешь.

### **Это процесс трудоемкий?**

Здесь нужно терпение. И надо уметь слушать, смотреть, учиться. А когда начинаешь, то появляется интерес, желание – и ты учишься. Это не просто, выкроить маленькие детали, например, ушко у медвежонка – его надо еще пришить, чтобы шва было не видно.



### **И сколько по времени, например, занимает пошив такой куклы?**

Ну народная кукла это – день.

А вот медвежонок Теди – это дней 10. Потому что перед тем, как раскроить, надо ткань обработать специальным составом, чтобы она не сыпалась. Потом наносим выкройку. Теди шьются исключительно только вручную. На машинке его не сошьешь. Только вручную, иголкой. Пока сошьешь, вывернешь, потом начинаешь набивать опилками.

### **А одежду пришиваете или отдельно шьете?**

Ну на народных куклах – одежда пришитая. А вот Теди – у него все отдельно. Одежда съемная. У него все двигается.

### **Так его еще же надо опилками набить?**

Вот голову набиваешь сырыми опилками, а потом уже можешь ее мять, формировать мордочку, придавать ей форму, какую хочешь. Она не зашита, так как начинает подсыхать, ты добиваешь ее, бывает, что переусердствуешь, и она может порваться. Бывало и такое. Но в итоге получается.

### **А сапожки у медведя — это кожа? Из перчаток?**

Нет, это мне Владимир Николаевич Антонов из ЦКиД дал какой-то кусок кожи. Я к нему пришла, спросила, есть ли что-нибудь грубое, вот он нашел. И то, я еще старила эту кожу. Потому что, кусочки кожи, которые я выписывала, они очень нежные. А здесь нужно было что-то грубое. Вот получились такие сапожки.

Я таких же зайцев тоже делала, как медведя.



Но все они уже проданы. На новый год я езжу на выставки, ярмарки в Петропавловск-Камчатский.

**На выставках общаетесь с мастерами, такими же как Вы? Делитесь своими наработками, берете идеи у других?**

Да, конечно, знакомства, общение. Ты смотришь, на тебя смотрят. Покупаю он-лайн курсы. Неудобно, что по московскому времени все. А что делать. Смотрела ночью, уходила на кухню, чтобы не мешать.

**Вы материал изначально готовите? Или сначала представили что-то, а потом закупаете?**

Я выписываю материал, или, например, закупаю на ярмарке мастеров. Потому что с обычными тканями сильно не разгуляешься. В основном беру в кукольных, чтобы ткани с мелким принтом были. Беру также ткани ручного окрашивания.

Люблю с хлопком работать, чтобы не было синтетики. Выписываю постижерные изделия (изделия из искусственных и натуральных волос). Например, у девочки из Махачкалы, она делает волосы для кукол, натуральные. Раньше использовала искусственные, но они совершенно по-другому смотрятся. Натуральные, конечно, подороже. Но они стоят того. Волосы тоже, приклеиваешь, пришиваешь. Мне очень нравится. Это успокаивает.

**А когда не получается?**

А когда не получается, просто останавливаюсь, а потом через день-два начинаю все по новой. Бывает, откладываю, думаю, ищу, как решить проблему.

**Вы не о чем не жалеете? Или может что-то хотели бы поменять?**

Нет, я не о чем не жалею. И даже в какой-то мере, благодарна, что меня тогда сократили. Если бы я до сих пор работала, то не занималась бы этим. Времени бы не было.

Все приходит. В принципе, кто хочет научиться, он научится. Самое главное терпение и желание.

Я, например, если где-то напортачу, могу сейчас заделать так, что никто не заметит. Но я-то знаю, что не всё хорошо. Поэтому продавать уже эту вещь не буду, оставляю ее себе. Если делаешь – надо делать правильно, качественно. Это и дисциплинирует.

Хочется сил побольше, чтобы дарить радость людям!