

Муниципальное бюджетное учреждение
«Усть-Камчатский Центр культуры и досуга»

Утверждаю
Директор МБУ «Усть-Камчатский
Центр культуры и досуга»



И.В. Василик
10.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности «Киноклуб
«Территория разума»»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Василик И.В.

Усть-Камчатск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб «Территория разума» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В основе программы «Киноклуб «Территория разума»» лежит идея организации киноклуба для подростков, который базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования.

Данная программа направлена на раскрытие коммуникативных, эстетических, навыков, навыков критического мышления обучающихся, формирования у подростков широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры через коллективный просмотр и обсуждение фильмов, изучение киноискусства.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему кино, так же, как и литературе, знакомить с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, формировать у обучающихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

Программа модифицирована, может корректироваться в связи с изменением образовательного процесса.

Программа «Киноклуб «Территория разума»» имеет социально-гуманитарную направленность, рассчитана на один год обучения и ориентирована на обучающихся 14-18 лет, предусматривает 74 часа, занятия

проходят 1 раз в неделю по 2 часа (37 недель).

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании и предусматривает компетентно-деятельностный подход к обучению и воспитанию обучающихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы.

Содержание работы киноклуба за учебный год поделено на тематические разделы, такие как «Героизм, служение отечеству», «Великая Отечественная война в кино», «Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства», «Тема детства и взросления, становления личности в кино». Среди теоретических разделов – арт-хаус как вид искусства, художественный образ и символика в кино, авторский киноязык, рецензия и отзыв на художественный фильм и т.д. Возможна в рамках программы и съемка собственного видеоролика или фильма силами обучающихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие социально активной, творческой, успешной личности через формирование у обучающихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- формирование представлений о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- углубление и расширение знаний об этапах становления кино, обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- знакомство с основными периодами в истории кинематографа, творчеством выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- усвоение терминологии и понятий в области киноискусства;
- установление междисциплинарных связей при интерпретации кинофильмов.

Развивающие

- развитие навыков эстетической оценки произведений экранных искусств;
- создание условий для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, культуры речи, письма, межличностного общения;
- создание условий для развития индивидуальных качеств, склонностей, способностей и интересов обучающихся;
- вовлечение обучающихся в литературно-творческую деятельность в области экранных искусств (в индивидуальном порядке).

Воспитательные

- воспитание грамотности и культуры, художественного вкуса по отношению к разным видам искусства;
- воспитание умения работать в команде и самостоятельно;
- воспитание умения формулировать, аргументировать и отстаивать собственную точку зрения на основе согласования позиций и учета интересов сторон;
- воспитание активной гражданской и общественной позиции обучающегося.

Ожидаемые результаты

Результатом будет являться развитие таких способностей обучающихся, как понимание и установление связей между художественными фильмами и литературой, жизненными ситуациями и предметами гуманитарного цикла; актуализация личностного культурного кругозора в ходе интерпретации фильмов; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений, формулирование личного отношения и понимания при просмотре и обсуждении художественных фильмов; аргументация своей позиции, своего отношения к просмотренным кинофильмам, жизненным ситуациям, умение работать самостоятельно и в команде и т.д.

Отслеживание результативности усвоения программы

Виды контроля:

- **входной контроль** – собеседование на предмет знаний по данной направленности.
- **текущий контроль** (в течение всего курса обучения) – практические задания, участие в обсуждениях и дискуссиях, написание рецензий на фильм, рефератов, докладов, подготовка презентаций, самостоятельный поиск аналитических, критических, теоретических материалов по изучаемой теме.
- **итоговый контроль** – видеопрезентация по итогам работы киноклуба по наиболее интересному, запомнившемуся для обучающегося материалу.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Всего час.	Теорет. занятия	Практ. занятия	Примечание
1	Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества.	4	3	1	
2	Тема детства и взросления, становления личности в кино	8	1	7	
3	Героизм, служение отечеству, Великая	8	1	7	

	Отечественная война в кино				
4	Тема любви в кино.	8	1	7	
5	Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства	8	1	7	
6	Шедевры мирового кинематографа. Классика.	8	1	7	
7	Анимационное кино. Мультипликация.	4	1	3	
8	Документальное кино	4	1	3	
9	Экранизация литературных произведений	4	1	3	
10	Просмотр театральной постановки	2		2	
11	Учебные занятия на свободную тему	8	2	6	
12	Творческая работа	4	2	2	
	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	72	17	57	

Содержание программы

Раздел 1. Введение. История кинематографа и его роль в становлении общества(4 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория: обозначаются цели и задачи киноклуба. Кинематограф – одно из важных средств воспитания и образования. История развития кинематографа и его влияние на духовное содержание общества на разных этапах его становления. Рассмотрение роли кино в семействе зрелищных искусств, связь (переключки, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами искусства.

Инструктаж по технике безопасности.

Современный кинематограф: виды, форматы, особенности (2 часа)

Теория: рассматриваются отличительные особенности: документального кино, кино для детей, сериала, параллельного и радикального кино. Рассматривается своеобразие жанра короткометражного, интеллектуального, авторского кино. Дается обзор форм художественной выразительности, идейного наполнения, языка кино.

Практика: просмотр отрывков из картин разных лет, иллюстрирующих теоретические положения раздела, проводится сравнительный анализ.

Раздел 2. Тема детства и взросления, становления личности в кино (8 часов)

Теория: проводится анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом.

Практика: просмотр фильмов «Чучело» (Р. Быков), «Доживем до понедельника» (С. Ростоцкий), «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный), «Поступок» (М. Донченко), «Я знаю про твои часы» (Т. Гусева), «Пацаны» (Д. Асанова), «Сто дней после детства» (С. Соловьев), «Легко ли быть молодым» (Ю. Подниекс), «Курьер» (К. Шахназаров),

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 3. Героизм, служение отечеству, Великая Отечественная война в кино (8 часов)

Теория: в данном разделе рассматриваются лучшие отечественные киноленты, показывающие подвиг защитников Отечества, основная часть картин посвящена Великой Отечественной войне. Большое внимание уделяется противопоставлению мира и труда – войне, а также героям картин, в разных обстоятельствах проявляющим долг служения Родине.

Практика: просмотр фильмов «За имя мое» (ВГИК), «А зори здесь тихие» (С. Ростоцкий), «Они сражались за Родину» (С. Бондарчук), «В бой идут одни старики» (Л. Быков), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Брестская крепость» (А. Котт), «Калашников» (К. Буслов), «Т-34» (А. Сидоров), «Подольские курсанты» (В. Шмелев), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г. Чухрай).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 4. Тема любви в кино (8 часов)

Теория: в разделе собраны фильмы разных жанров, направлений, мастеров и времен, объединенные темой любви. Картины в разделе повествуют о первой юношеской любви или позволяют поразмышлять о значимости этого чувства для человека. Фильмы пронизаны лирикой, красотой, иногда граничащей с трагизмом.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Короткое замыкание» (Джон Бэдэм), «Париж, я тебя люблю» (Э. Бенбии, О. Ассаяс), «Кислород» (И. Вырыпаев), «Вам и не снилось» (реж. И. Фрэнк), «Моя любовь» (А. Петров), «Дикая собака Динго» (реж. Ю. Карасик), «Куклы» (Т. Китано), «Спешите любить» (А. Шенкман), «Бум» (К. Пиното), «Влюбись в меня, если осмелишься» (Я. Самюэль), «Весна на заречной улице» (реж. М. Хуциев), «Римские каникулы» (реж. У. Уайлер)

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание

творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 5. Тема отцов и детей, преемственности поколений и родства (8 часов)

Теория: В этом блоке анализируются картины, отражающие тему «связующей нити времен» и поколений, а также связи человека со своей Родиной.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов «Саженьцы» (Р. Чхеидзе), «Возвращение» (А. Звягинцев), «Зеркало» (А. Траковского), «Дотянуться до мамы» (ВГИК), «Когда деревья были большими» (Л. Кулиджанов), «По семейным обстоятельствам» (В. Азерников), «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия), «Старший сын» (реж. В. Мельников).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 6. Шедевры мирового кинематографа. Классика (8 часов)

Теория: в разделе рассматриваются картины разных лет, являющиеся «золотым фондом» мирового кинематографа. Разбирается основная тематика, идейная составляющая, средства художественной выразительности, дается основная биографическая справка по творчеству режиссеров, внесших значительный вклад в развитие киноискусства.

Практика: просмотр фильмов «Асса» (реж. С. Соловьев), «Броненосец Потемкин» (С. Эйзенштейн), «Огни большого города» (Ч. Чаплин), «Сталкер» (реж. А. Тарковский),

«Амаркорд» (Ф. Феллини), «Головокружение» (реж. А. Хичкок), «Древо желаний» (Т. Абуладзе), ««Список Шиндлера» (реж. С. Спилберг), «Пролетая над гнездом кукушки» (М. Форман), «Космическая одиссея 2001» (реж. С. Кубрик).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма, написание творческого эссе по просмотренным фильмам.

Раздел 7. Анимационное кино. Мультипликация (4 часа)

Теория: в разделе рассматривается жанр «мультипликация» как создание на экране особого мира ожившего рисунка или оживших кукол, его жанры и виды. Рассматриваются возможности анимации в воплощении важной социально-политической и нравственно-философской тематики, техники: рисованный, кукольный, силуэтный фильмы. Детальное внимание уделяется творчеству культовых мультипликаторов мировой и советской мультипликации.

Практика: просмотр мультфильмов «Ежик в тумане» (Ю. Норштейн), «Старик и море», «Корова», «Русалка» (А. Петров), «Унесенная призраками» (Х. Миядзаки), «Варежка», «Крокодил Гена» (Р. Качанов), «Бабочка» (А. Хржановского), «Летучий корабль» (Г. Бардин), «Падал прошлогодний снег» (А. Татарский).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 8. Документальное кино (4 часа)

Теория: в разделе рассматривается документальный кинематограф как самостоятельный вид кино, его виды. Отдельное внимание в разделе уделяется личности режиссера, его отношению к героям фильма, рассматривается интерпретация автором реальных событий при помощи изобразительных средств операторского искусства (композиция, ракурс, планы и пр.), принципы публицистической, образной организации материала в документальном кинематографе. Кинокадр как подлинный документ и как кинематографический образ.

Практика: просмотр фильмов «Так жить нельзя» (реж. С. Говорухин), трилогии «Рождённые в СССР. Семилетние», «Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР», «Рожденные в СССР: 21 год» (реж. С. Мирошниченко), «Олимпия» (реж. Лени Рифеншталь), «На 10 минут старше» (реж. Г. Франк), «Хлебный день» (реж. С. Дворцовой), «Мой дом» (А. Зайцев), «Тише!» (В. Косаковский), «Охота за воротами» (Н. Мещанинова).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 9. Экранизация литературных произведений (4 часа)

Теория: в разделе рассматриваются различные принципы изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям. Рассматривается понятие конгениальности литературного произведения и фильма на примерах.

Практика: просмотр фильмов «Черная курица или подземные жители» (А. Погорельский), «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну), «Война и мир» (реж. С. Бондарчук), «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов), «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов).

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.

Раздел 10. Просмотр театральной постановки (2 часа)

Практика: просмотр театральной постановки по литературному произведению, экранизированному в кинематографе.

Обсуждение, дискуссия о сходстве и различии театра и кино как видов искусства, взглядов режиссера и театрального постановщика на литературное произведение, сюжетно-композиционных решений.

Раздел 11. Учебные занятия на свободную тему (8 часов)

Теория: в данном разделе проводится разбор основных новинок главных кинофестивалей года, на которые необходимо обратить внимание. А также обучающиеся по своему выбору предлагают фильмы с участием любимых

актеров и режиссеров для просмотра, разбора и обсуждения. Возможна организация выездных занятий с просмотром кинокартин на широкоформатных экранах.

Практика: просмотр и обсуждение фильмов по выбору учащихся.

Раздел 12. Творческая работа (4 часа)

Теория: в разделе рассматриваются правила написания рецензии и отзывы на художественный фильм. Разбираются основы работы над сценарием к фильму: элементы сценария, стандарты, детали, выразительные средства.

Практика: опыт написания рецензии, отзыва на кинофильм, сценария короткометражного ролика.

Раздел 13. Итоговое (контрольное) занятие (2 часа)

Теория: проведение дискуссии «Зачем мы смотрим кино?», подводятся итоги года: что понравилось, что нового и полезного узнали, какой фильм оставил наиболее яркое впечатление.

Практика: презентация короткометражных мультимедиа работ обучающихся, созданных при помощи знаний, умений и навыков, а также опыта, полученных в рамках освоения программы.

Планируемые результаты

По окончании программы киноклуба «Территория разума» обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- этапы становления кино, основные периоды в истории кинематографа, выдающихся отечественных и мировых мастеров киноискусства;
- основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;
- основные понятия в области кинематографа;
- особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино, но и в других видах изобразительного искусства;
- правила написания рецензии, отзыва на фильм, сценария к будущему фильму.

Обучающиеся должны уметь:

- устанавливать связи между художественными, документальными фильмами и литературой, художественным искусством, театром, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;
- определять и понимать значение метафор, культурных знаков, символов при просмотре и обсуждении художественных фильмов;
- интерпретировать результаты восприятия кинофильма;
- формулировать и аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, литературным произведениям и иным культурным явлениям, на основе анализа увиденного и

собственного культурного опыта.

Личностные результаты:

- активная гражданская и общественная позиция учащегося, успешная социализация в обществе;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у учащегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи и письма;
- умение работать самостоятельно и в команде, находить решение на основе согласования позиций и с учетом интересов всех сторон.

Материально-техническое обеспечение

Аудитория (учебный кабинет: столы, стулья, персональный компьютер, принтер, аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование).
Зрительный зал для просмотра фильмов.

Список литературы

1. Анашкин С. О фильмах дальней и ближней Азии: Разборы, портреты, интервью. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 296 с.: ил. – (Серия «Кинотексты»).
2. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – СПб.: Издательство «Фордевинд», 2011 – 128 с.
3. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический проект, 2005. 448 с.
4. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.
5. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогика. 2006. №1. С. 22-38.
6. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов - Петербург: «Сеанс», 2012. – 560 с.
7. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова, 1999. – 480 с.
8. Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. – Тамбов: Изд-во Тамбов. ун-та, 1999. –147 с.
9. Мурюкина Е.В. Кинематографическое сообщество: цели киноискусства и кинообразования в России // Медиаобразование. – 2009. – №1. – С. 67–86.
10. Мусский И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А.Мусский. - М.: Вече, 2006. – 480 с.: ил.
11. Омон Ж., Бергала А., Мари М., Верне М. Эстетика фильма / Пер. с французского И.И. Чельшевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. –248 с.: ил. (Серия «Кинотексты»)

12. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та., 1987. – 176 с.
13. Рабинович Ю.М. Кино, литература и вся моя жизнь. – Курган: Периодика, 1991. – 120 с.
14. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.
15. Савенко А. Вы – автор фильма, или снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов на Дону: Феникс, 2013 – 251 с.
16. Сеанс Guide: Российские фильмы 2012 /Сост. В. Степанов, К. Шавловский. – СПб.: Мастерская «Сеанс», 2013. – 240 с. – ил.
17. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
18. Федоров А.В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – <http://edu.of.ru/mediaeducation>
19. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура / Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – С. 166-181.
20. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. – М.: Академический Проект, 2008. - 512 с.
21. Хилько Н.Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии. – Омск: Сиб. филиал Российского ин-та культурологии, 2003. - 104 с.
22. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
23. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.

Интернет-порталы по медиаобразованию

<http://edu.of.ru/mediaeducation/> – Российский общеобразовательный портал. Ассоциация кинообразования и медиапедагогике России

<http://edu.of.ru/medialibrary> - Электронная библиотека «Медиаобразование» http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 – журнал Медиаобразование»

<http://www.mediagram.ru> – Информационная грамотность и медиаобразование

<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поискстатей и книг по медиаобразованию по ключевому слову – медиаобразование).

<http://edu.of.ru/mediacompetence> - Всероссийская научная школа для молодежи

«Медиаобразование и медиакомпетентность»

<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поискстатей и книг по медиаобразованию по ключевому слову – медиаобразование).